

HELIOGRAVURE



Présentation sommaire

Identification :

L'héliogravure est un procédé qui permet le transfert d'une image sur une plaque de cuivre par l'intermédiaire de gélatine photosensible. Utilisée au XIXe siècle pour reproduire une image en grand nombre d'exemplaires, elle est employée aujourd'hui surtout dans le domaine artistique et du luxe.

Personne(s) rencontrée(s) :

Fanny Boucher, chef de l'entreprise Hélio'g, seul atelier à pratiquer l'héliogravure de façon artisanale en France.

Localisation (région, département, municipalité) :

Ile-de-France, Hauts-de-Seine, Meudon

Indexation :

Gravure / cuivre / héliogravure

(A) Identification et localisation :

Nom et rôle et/ou fonction de la personne rencontrée :

Fanny Boucher, chef de l'entreprise

Municipalité, vallée, pays, communauté de communes, lieu-dit... :

Meudon

Adresse : 15 rue Porto-Riche - atelier n. 12 - Potager du Dauphin

Ville : Meudon

Code postal : 92190

Téléphone : [01 46 44 65 12](tel:0146446512)

Adresse de courriel : fanny@heliog.com

Site Web : <http://www.heliog.com/>

(B) Description**Description :**

HELIOGRAVURE			
Étapes de la production	Description	Mode d'apprentissage (diplômes, formation en entreprise...)	N. de personnes dédiées à cette phase
Cliché	Tout d'abord, on fabrique à partir de l'original un cliché diapositif demi-ton de même dimension que l'image finale.	ESAIG : ECOLE SUPERIEURE ESTIENNE 18, boulevard Blanqui 75013 PARIS Tél. : 01 55 43 47 47 Fax. : 01 55 43 47 48 Site internet : http://www.ecole-estienne.org DMA ARTS GRAPHIQUES GRAVURE	1
Insolation du papier gélatiné	Sous lumière ultra-violette, un tirage contact sera effectué sur un papier gélatiné spécial. Ce papier a été préalablement sensibilisé en l'immergeant dans une solution de bichromate de potassium puis séché. L'action de la lumière UV a durci la gélatine du papier proportionnellement à l'exposition reçue. En fait, il y a 2 procédés, pour recouvrir la plaque d'un principe photosensible : le coulage direct de la gélatine sur le cuivre ou l'utilisation de papier gélatiné. Ce dernier procédé est décrit ici.	Stage auprès du maître Jean-Daniel LEMOINE, retraité de l'aéronautique, passionné de cette technique. Durée : un an	1
Préparation de la planche et grainage	La plaque de cuivre (planche) est d'abord soigneusement dégraissée. Ensuite on la graine. Cette opération de grainage consiste, en utilisant une boîte à grains, à recouvrir la plaque d'un fin nuage de colophane aux grains très petits. Vient ensuite la cuisson qui, sous un réchaud à gaz, fait refondre les grains en de minuscules gouttelettes qui adhèrent fortement à la gélatine et la protégeront localement contre l'attaque des acides.	ESAIG DMA ARTS GRAPHIQUES GRAVURE	1
Transfert	Le papier gélatiné est immergé dans l'eau et mis en contact avec la plaque de cuivre (ou planche) qui a auparavant subi un nettoyage et dégraissage soigneux. On retire très vite l'ensemble hors de l'eau et on essore avec une raclette. Par ses propriétés hygroscopiques, la gélatine a tendance à adhérer fortement au cuivre.	Stage auprès du maître Jean-Daniel LEMOINE, retraité de l'aéronautique, passionné de cette technique. Durée : un an	1

HELIOGRAVURE			
Étapes de la production	Description	Mode d'apprentissage (diplômes, formation en entreprise...)	N. de personnes dédiées à cette phase
Dépouillement	Cet ensemble est ensuite immergé dans de l'eau à 40°C. La gélatine non insolée fond alors, ce qui permet de séparer le support papier. Par agitation, on dissout peu à peu la gélatine non insolée et l'on voit apparaître sur la planche la gélatine durcie reproduisant le négatif du cliché: les zones claires (faible couche de gélatine) correspondent aux parties foncées du cliché et vice et versa. A la fin du dépouillement, la plaque maintenant gélatinée est séchée à l'air libre. Elle est alors extrêmement sensible aux variations d'environnement (température et humidité) et doit être manipulée avec beaucoup de précautions.	Stage auprès du maître Jean-Daniel LEMOINE, retraité de l'aéronautique, passionné de cette technique. Durée : un an	1
Attaque à l'acide	On immerge la planche dans une cuvette contenant du perchlorure de fer. Une fois lancée, cette opération ne peut plus être stoppée jusqu'au rinçage final. On suit à l'œil la progression de l'attaque en surveillant le noircissement; quand celui-ci ralentit, on change alors le mordant par un mordant moins dense (plus dilué) qui procurera une attaque moins profonde mais se propagera vers les parties denses de la gélatine.	ESAIG DMA ARTS GRAPHIQUES GRAVURE	1
Nettoyage	La plaque est ensuite nettoyée de son vernis puis de la gélatine. Si elle est réussie, on la recouvrira par galvanoplastie d'une mince couche d'acier pour la durcir et permettre de plus nombreux tirages.	ESAIG DMA ARTS GRAPHIQUES GRAVURE	1
Encrage	Comme dans tous les procédés taille-douce, la plaque est ensuite encrée au rouleau avec des mélanges d'encres grasses propres à la gravure.	ESAIG DMA ARTS GRAPHIQUES GRAVURE	1
Essuyage	L'encre en surface est alors essuyée pour ne laisser encrées que les tailles (creux correspondant aux noirs de l'image). L'essuyage constitue un tour de main qui demande une longue et quotidienne pratique.	ESAIG DMA ARTS GRAPHIQUES GRAVURE	1
Tirage	Un papier spécial pour la gravure est alors placé, humidifié, sur la planche préalablement positionnée sur la table de la presse. Le tout passe entre les rouleaux dont la pression va permettre au papier d'aller chercher l'encre jusqu'au fond des tailles. Ce travail nécessite une presse taille-douce d'excellente qualité pour restituer toutes les finesses de la planche. Quand le tirage sort de la presse, il doit être séché plusieurs jours entre des buvards sous pression, pour finalement obtenir un tirage bien plat.	ESAIG DMA ARTS GRAPHIQUES GRAVURE	1

Source : <http://pagesperso-orange.fr/lemoine.jd/helio0.html>, 9 juin 2008.

Eléments matériels constitutifs de la pratique :

Matériaux (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement) :

Stock de cuivre - le prix du cuivre a augmenté considérablement.

Les délais de livraison étant très long (2 mois), il devient difficile de répondre à des commandes imprévues et urgentes.

Bichromate de potassium – étant un poison, il est nécessaire d'obtenir des permis pour pouvoir s'en procurer.

Papier gélatiné - fourniture chez BERGGER, société spécialisée dans la fabrication de produits et papiers photographiques.

Acides - perchlore de fer

Encre - mélanges d'encres grasses propres à la gravure

Papier spécial pour la gravure

Outils (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement) :

Outils de gravure : roulette, pointe sèche, brunissoir, repérés chez Charbonnel.

Lampe sodium

Rouleau - pour encre la plaque

Cuvette - pour contenir le perchlore de fer

Machines (origine, fournisseurs, exploitation, difficultés d'approvisionnement) :

Châssis UV

Réchaud à gaz

Boîte à grains

Tournette - machine du XIXe siècle pour étaler les gélatines, 1m 80 de diamètre, très difficile à trouver car elle n'est plus fabriquée.

Cisaille - pour couper le cuivre

Sécheuse

Boîte à résine

Presse taille douce - pour imprimer les héliogravures

Produits réalisés :

Plaques de cuivre gravées, d'après le procédé de l'héliogravure. Ces matrices sont ensuite imprimées manuellement sur presse taille-douce en un nombre limité d'exemplaires, numérotés et signés par l'artiste.

Lieu d'exercice :

D'une superficie d'environ 70m², l'atelier est installé au Potager du Dauphin de Meudon, dans un pavillon qui a été complètement réhabilité et les étages transformés en ateliers artisanaux. Les premiers artisans d'art y sont installés en mai 2008. L'espace n'est accessible au public que sur rendez-vous et dans des horaires précises. Néanmoins cet espace est très convenable pour l'activité de Fanny Boucher, car elle ne travaille pas avec le grand public, mais avec un public très spécifique d'artistes et éditeurs, qui la connaissent grâce au bouche à oreille ou par le biais d'internet, et qui viennent visiter son atelier sur rendez-vous.

Apprentissage et Transmission :

Le savoir-faire n'a pas été transmis par apprentissage familial, mais par le maître Jean-Daniel Lemoine, retraité de l'aéronautique, passionné d'héliogravure, qui s'est beaucoup engagé pour redécouvrir et remettre au point cette technique. L'entreprise n'a pas été transmise, mais créée par Fanny Boucher.

Fanny Boucher étant encore jeune, n'envisage pas de transmettre son entreprise. Elle ne dispose pas de suffisamment de moyens pour pouvoir former un apprenti. Cependant, elle reçoit fréquemment des stagiaires de l'Ecole Estienne, et donne des cours sur l'histoire et les techniques des procédés photomécaniques au XIX^e siècle, à l'Institut National du Patrimoine, école qui forme des conservateurs et des restaurateurs du patrimoine.

(C) Historique

Historique général :

L'origine de l'héliogravure date de la fin du XIX^e siècle. C'est un procédé qui permet le transfert d'une image sur une plaque de cuivre par l'intermédiaire de gélatine photosensible.

Les bases des procédés photomécaniques furent jetées par [Niepce](#) qui, vers 1826, découvrit les propriétés de sensibilité à la lumière du bitume de Judée et réalisa la première reproduction photomécanique.

En 1856, un concours organisé par le duc de Luynes devait récompenser les meilleurs procédés permettant la conservation des images et facilitant leur diffusion par des moyens industriels. Ce concours verra décerner ses 2 prix à Poitevin, l'un en 1863 pour son procédé au charbon, l'autre en 1867 pour son procédé de lithographie.

En 1878, un imprimeur viennois, Karl Klic, combinant les diverses méthodes mises au point par Nègre, Poitevin et Fox-Talbot, qui avaient fait énormément progresser cette technique, aboutira à un procédé d'héliogravure réellement industriel, qu'il continuera à améliorer pour l'adapter aux machines rotatives.

L'héliogravure servait à reproduire une image en grand nombre d'exemplaires, aujourd'hui elle est employée surtout dans le domaine artistique et du luxe.

(Source : <http://pagesperso-orange.fr/lemoine.jd/index1.html>, 11 juin 2008.)

Historique particulier de l'entreprise, de la personne ou de l'organisme, de la forme d'expression ou de l'espace culturel faisant l'objet de la fiche :

Fanny Boucher, artiste et artisan d'art, née en 1976, est diplômée de l'Ecole Estienne, école supérieure d'arts appliqués spécialisée dans le domaine de l'édition. Elle y a étudié les techniques propres à l'estampe, a suivi une formation d'artiste graveur en taille-douce et a obtenu son diplôme des métiers d'art dans cette spécialité avec mention félicitations du jury.

Très tôt intéressée par les liens pouvant exister entre la photographie et la gravure, elle s'est spécialisée en héliogravure au grain, puis a créé en 2000 à Issy-les-Moulineaux son propre atelier, Héliog', le seul en France à utiliser cette technique.

Reconnue par toute la profession, son entreprise a été labellisée en 2007 « Entreprise du Patrimoine Vivant » par le Ministère des PME, du commerce, de l'artisanat et des professions libérales.

Des juin 2008, son atelier est installé au Potager du Dauphin de Meudon, dans un Pavillon qui a été complètement réhabilité et les étages transformés en ateliers artisanaux.

(D) Intérêt patrimonial et mise en valeur

Modes de valorisation

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Plaquette | <input type="checkbox"/> Site internet |
| <input type="checkbox"/> Guide | <input type="checkbox"/> Boutique |
| <input type="checkbox"/> Portes-ouvertes | <input type="checkbox"/> Show-room/galerie |
| <input type="checkbox"/> Exposition | <input type="checkbox"/> Foire/salon |
| <input type="checkbox"/> Festival | <input type="checkbox"/> Label Entreprise Patrimoine Vivant |
| <input type="checkbox"/> Routes des MA | <input type="checkbox"/> Pôle des MA |
| <input type="checkbox"/> Résidences d'artistes | <input type="checkbox"/> Réseau de professionnels |
| <input type="checkbox"/> Autre : hôtel d'activité – Potager du Dauphin, Meudon | |

Actions de valorisation :

Travaillant actuellement surtout avec des artistes, des éditeurs et des galeristes provenant, au niveau international, de la Chine, du Japon, du Québec, de l'Espagne, de l'Allemagne et de la Suisse, Fanny Boucher cherche à développer son marché, aux niveaux national et international. Elle participe directement, et non par le biais des éditeurs, à des foires comme FIAC, Bâle et Paris Photos.

Modes de reconnaissance publique (niveaux local, national, international) :

Inscription sur l'inventaire des métiers d'art rares en Ile-de-France (<http://www.metiersrares.com/>)

Documentation / éléments bibliographiques/inventaires déjà réalisés :

Archives personnelles, avec un modèle de tout ce qui a été gravé par l'atelier de Fanny Boucher.

(E) Mesures de sauvegarde

(F) Données techniques

Dates et lieu(x) de l'enquête : 5 juin 2008

Date de la fiche d'inventaire : 5 juin 2008

Nom de l'enquêteur ou des enquêteurs : Francesca Cominelli

Nom du rédacteur de la fiche : Francesca Cominelli